

FICHER PERMANENT DES ANTIQUITES EGYPTIENNES (ET EGYPTISANTES)
DES COLLECTIONS PRIVEES ROMANDES

Robert HARI et Jean-Luc CHAPPAZ

Avant-Propos

Les collections suisses possèdent, ici et là, quelques antiquités égyptiennes, parfois disséminées ou isolées, et presque toujours inconnues du monde savant. C'est souvent le plus pur hasard qui permet à l'égyptologue de "rencontrer" ces objets; or, il n'est pas rare que même le plus minime d'entre eux puisse se révéler être d'une importance scientifique exceptionnelle, pour autant qu'une publication attire sur lui le regard du monde savant.

C'est pourquoi la S.E.G. a décidé d'entreprendre un fichier permanent des antiquités égyptiennes, qui recense, selon une numérotation continue, la description minutieuse et des photographies de chaque objet qu'on voudra bien signaler à notre attention. L'inventaire de ces fiches sera publié régulièrement dans notre bulletin avec des commentaires plus ou moins développés selon l'originalité des pièces, ou de simples références bibliographiques si l'objet est déjà bien connu. Des photocopies des fiches peuvent être obtenues auprès de notre secrétariat, en mentionnant dans la demande le numéro d'inventaire.

Nous ne saurions qu'encourager les propriétaires d'antiquités égyptiennes ou égyptisantes* à bien vouloir nous signaler leurs "trésors". Nous nous engageons à respecter leur anonymat, et ce, dans le seul et pur intérêt de la science.

La provenance des objets et le contexte archéologique n'étant la plupart du temps pas connus, il nous sera parfois difficile de nous prononcer avec certitude sur l'authenticité de toutes les pièces. Dans de tels cas, nous laisserons à mieux informé que nous le soin de porter un jugement définitif, et nous n'écarterons de ce fichier que les "créations" manifestement récentes.

Enfin, et même si nous nous approprions l'honneur de signer cette "préface", il va sans dire que ce fichier est une oeuvre collective entreprise par la société: la nature des pièces seule justifiera le choix de l'éditeur.

NB : Ceux qui accepteraient de nous confier l'étude d'antiquités en leur possession sont priés de prendre contact avec le secrétariat de la S.E.G.

* Qu'il nous soit déjà permis de remercier ceux d'entre nos membres qui nous ont déjà contactés, et dont la collection paraît dans ces lignes ou est encore à l'étude.

Fichier I

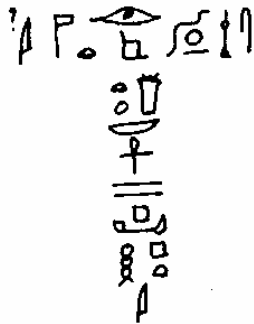
001 Cône funéraire au nom de *Mn-hpr-R^c-snb* (XVIIIe dyn.)

Prov.: Gournah
 Terre cuite
 Texte : "Le scribe royal, directeur du Double Grenier de Haute et Basse Egypte, Men-khéper-ré-séneb, justifié auprès du dieu grand".
 Commentaire, bibliographie et photographie, cf. 010

002 Figurine funéraire (*oushebti*) de *P⁽³⁾-dt-Pth* (XXVIe dyn.)(ill.p.62)

Prov.: ?
 Lausanne, collection privée.
 (anc. coll. Edouard Naville)
 Pâte égyptienne bichrome vert et noir brillant (perruque et barbe)
 H.: 69 mm; l. max.: 19 mm
 Le visage et les mains sont façonnés; outils aratoires peu distincts; pilier dorsal anépigraphé (larg.: 4,5 - 6 mm) qui se prolonge dans la perruque; socle "carré" (11 x 13 mm); inscription en T non encadrée.

Texte :



"Que soit illuminé l'Osiris,
 Père Divin (?) de Bastet, maîtresse d'Ankh-taouy, Padiptah!"

Pour la datation, et sur le personnage, cf. J.-F. et L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris 1974, 216 - 7, 296 et fig. 133. Cinq exemplaires similaires sont conservés au Musée du Caire (No 47816 - 47820), cf. P.E. Newberry, *Funerary Statuettes and Models Sarcophagi* (C.G.C.), Le Caire 1930, I, 242. Seul l'exemplaire 47818 donne un texte rigoureusement semblable à nos pièces 002 et 003 (sauf un cairote), à la différence que Newberry lit là où nous préférons lire . Cependant, lire (Père Divin et prêtre) serait possible si l'on admet, avec R. El Sayed, *Documents relatifs à Saïs et ses divinités* (BdE XLIX), Le Caire 1975, 32 - 3, 33 n.b., 120 - 1, et *Wb.I*, 142(6) que le ntr est "distributif".
 Type (H. Schneider, *Shabtis*, Leyde 1977): TcXIA3 W35b H30 I6 B0 Tp6/P (non encadré).

* Toutes les mesures sont données en millimètres.

03 Oushebti de P⁽³⁾-dj-Pth (XXVIe dyn.)(ill.p.62)

Prov.: ?

Lausanne, collection privée
(anc. coll. Edouard Naville)

Pâte égyptienne bichrome vert olive (mat) et noir brillant
(perruque et barbe)

H.: 67 mm; l. max.: 19 mm

Pilier dorsal anépigraphe (5 x 50 mm), nettement séparé de la perruque par une incision horizontale; socle carré (12 x 12 mm). Pour les caractéristiques, le texte et la bibliographie, cf. 002. Type (Schneider) : TcXIA3 W34 H30 I6 B0 Tp6/P (non encadré).

004 Amulette d'Isis lactans (Basse Epoque)(ill.p.62)

Prov.: ?

Lausanne, collection privée
(anc. col. Edouard Naville)

Pâte égyptienne bichrome vert olive et noir (perruque)

H.: 45 mm; l. du socle : 9 - 11 mm; Prof. du socle : 23 mm

Amulette anépigraphe qui s'apparente par l'"émail" aux objets 002 et 003.

Isis, coiffée du pshent et d'une perruque tripartite descendant jusqu'aux seins, est assise sur un trône à dossier bas. Elle est vêtue d'une robe étroite lui arrivant aux chevilles. Ses bras suivent le mouvement du corps, et sa main gauche soutient le bas du dos d'Horus.

Le dieu Horus est à peine ébauché, sa tête n'a pas été séparée du tronc, ses deux jambes pendent à droite de la déesse.

OBS.: Le côté droit du trône est à l'envers ( au lieu de ).

Sur le dos de la déesse, pilier dorsal, jusqu'à mi-hauteur du pshent. Bélière à la base arrière des couronnes.

Pour des représentations similaires, mais non identiques de style, cf. *Le Don du Nil*, Bâle 1978, No 278, 300, 318.

005 Scarabée Hyksos (?)(ill.p.62)

Prov.: ?

Genève, collection privée
19,7 x 12,8 mm

Stéatite

Conservation : Le dos est ébréché.

Il s'agit vraisemblablement d'un scarabée "exotique" hyksos (cf. I. Vodoz, *Scarabées du Musée d'Art et d'Histoire*, Genève 1978, 123 sqq.). Selon cet auteur, le  et la corde sont hyksos, mais les pattes trop travaillées pour cette époque.

006 Oushebti de T⁽³⁾y-n)-hbw-c³ (Troisième Période Intermédiaire)
(ill.p.65)

Prov.: Achat, Gournah

Genève, collection privée

Terre cuite, badigeonnée en blanc, réhaussé de noir, (quelques traces bleu-vert pâle)

H.: 74,7; l.max.: 24,3; Ep.max.: 16,3; pieds : 18 x 23 mm

Texte :



Statuette très fruste, moulée. Perruque à deux pans antérieurs, dégageant les oreilles. La limite frontale de la perruque est peinte en noir, de même que les sourcils et un bandeau dans les cheveux qui ne se prolonge pas derrière la tête. Pas de barbe. Mains croisées, tenant les outils aratoires peints en noir (Celui tenu dans la main



gauche est effacé).
Sac sans attache, de forme originale.

NB: Aujourd'hui brisée, cette figurine montre en son centre un aspect noir charbonneux, propre aux cuissons antiques (cf. R. Hari, *BSEG* 1, 1979, 32). Voir cependant les remarques de D. Valbelle, *Oushebtis de Deir el-Medineh*, Le Caire 1972, 13. Sur le nom du personnage, cf. R(anke) *PN* I 387(2), donné sous une autre orthographe*, éventuellement *RPN* I 388(12). Exemple d'une même troupe enregistré dans notre fichier sous le No 027).

Type (Schneider): TcVIIIB2 W20(?) H8 I5 B* TP7b/P.

007 Amulette "double plume" (šwty)(ill.p.62)

Prov.: Gournah
Pierre noire
Genève, collection privée
H.: 22,4; l.max.: 9,2;
Ep.max.: 4,7 mm.

Bélière fictive au centre de l'amulette (?).

NB: Sur la différence entre peseshkaf et amulette "plume", cf. Dr Massoulard, *RdE* 2 (1936), 158.

008 Bague

Prov.: Gournah
Terre émaillée verte (émail aujourd'hui écaillé).
Ø : 20,6 - 21,9 mm; Ø int.: 15 mm.
Genève, collection privée

009 Cône funéraire au nom de Nebanensou (ill.p.62)

Prov.: Achat, Le Caire
Terre cuite
Dim. de l'empreinte "carée" : 46 x 52 mm
Ce cône est inconnu du répertoire de N. de G. Davies et M.F.L. MacAdam, *A Corpus of Inscribed Egyptian Funerary Cones*, Oxford 1975, (abr. McAd.). L'interprétation du nom est abusive, puisqu'il est illisible (le seul signe reconnaissable est); Nebanensou, fils de la dame Merit, honore la mémoire de son père, préposé au Trésor.
Bibl.: R. Hari, *CdE* 93-4 (1972), 76 - 81.
Genève, collection privée

010 Cône funéraire au nom de Mn-~~h~~pr-R^c-snb (XVIIIe dyn.)(ill.p.62)

Prov.: Gournah
Terre cuite
Ø : 70 mm
Ce cône bien connu (McAd. 493) est reproduit pour l'excellence de sa facture (ce qui est loin d'être le cas de la plupart des cônes "conservés"). La tombe de *Men-khéper-ré-sénéb* est connue depuis longtemps (No 79 du Sheikh-Abd-el-Gournah), puisqu'elle a été visitée par Champollion et par Lepsius. Or, depuis quelques années, les fellahin de Gournah en proposent en nombre re-

* Qu'il nous soit permis de remercier ici M. J.-C. Goyon de l'aide apportée dans la lecture de ce nom.

lativement important aux éventuels amateurs. Il peut s'agir d'un faux, tiré par moulage d'un original (plaide contre cette thèse l'intérieur noir du cône; les modernes sont de couleur brique uniforme). Ce serait le premier exemple à notre connaissance : les fabricants d'antiquités modernes préfèrent faire de "faux faux", si nous osons dire. Cf. R. Hari, *BSEG* 1 (1979), 27 - 35. (Cf. 001).

011 Cônes funéraires

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Tous ces exemplaires sont donnés par McAd.
McAd. 40 : Imenhotep, fils (?) du juge Hapou.
McAd. 46 : Ramosé, le fameux vizir.
McAd. 66 : Nebamon, scribe-comptable du grain et directeur
du Double grenier d'Amon.
McAd. 84 : Senmout, l'architecte d'Hatshepsout.
McAd. 157 : l'astronome Nakht de la célèbre tombe 53 du Cheikh-
Abd-el-Gournah.
McAd. 170 : Merymès, vice-roi de Koush.
McAd. 292 : Meny, scribe de l'armée (Tombe No 230 à Thèbes)
McAd. 311 : Tchay, supérieur de la Double-plume (deux col. de
texte, répétées deux fois dans l'empreinte circu-
laire).
McAd. 439 : Ab-em-ousekhet, chef de la dotation de la volaille
d'Amon et brasseur d'Amon.
McAd. 552 : Amenemhat, scribe royal et directeur du Trésor.
McAd. 603 : Moutardis, prêtresse d'Osiris.

012 Scarabée hyksos (ill.p.63)

Prov.: Achat, Le Caire Genève, collection privée
Stéatite. Restes du vernis original. Entrelacs significatifs.

013 Scarabée de Noub-hotep-ti (Moyen Empire ?)(ill.p.63)

Prov.: Achat, Le Caire. Genève, collection privée
Stéatite 24,9 x 16 mm
Texte : "Noub-hotep-ti, épouse royale et mère royale".
A rapprocher probablement d'un document auquel nous n'avons pas eu accès (Musée du Caire 20322 e). Le décor plaide pour la XIe ou la XIIe dynastie (éventuellement pour la Première Période Intermédiaire). Il est impossible de savoir de quels rois elle était la mère et l'épouse.
Une étude sera prochainement publiée.

014 Scarabée d'Aménophis II (XVIIIe dyn.)(ill.p.63)

Prov.: Achat, Le Caire Genève, collection privée
Stéatite blanche. 17,2 x 13 mm
Texte : "Aakhéperouré, Seigneur des apparitions dans le Temple
 d'Amon-Ré".
Inédit.

015 Scarabée d'Hatshepsout (XVIIIe dyn.)(ill.p.63)

Prov.: Achat, Louqsor Genève, collection privée
Stéatite 12,7 x 9,2 mm
Texte : "Maâtkaré, belle de visage à Karnak".
Bibl.: R. Hari, *JEA* 60 (1974), 134 - 9.

016 Scarabée de Thoutmosis III (ill.p.63)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Stéatite 19 x 15 mm
Cartouche (Men-khéper-ré) encadré symétriquement du cobra et de la plume Maât.
Il faut tenir compte - en ce qui concerne Men-khéper-ré - des milliers d'exemplaires qui, édités pour des raisons magiques ("Le devenir de Ré est stable", pour traduire le texte) ont été "réédités" jusqu'à l'époque ptolémaïque (cf. la thèse en préparation de B. Jaeger).

017 Scarabée de Thoutmosis III (XVIIIe dyn.)(ill.p.63)

Prov.: Achat, Louqsor Genève, collection privée
Stéatite 15 x 11 mm
Premier prénom (Men-khéper-ka-ré) figurant sur des monuments conjoints d'Hatshepsout.

018 Scarabée au nom de Thoutmosis III (Epoque ramesside ?)(ill.p.63)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Stéatite 14 x 10 mm
Cartouche au-dessus du bélier d'Amon. A lire : "Aimé d'Amon-Ré".

019 Scarabée au nom de Thoutmosis III(ill.p.63)

Prov.: Louqsor Genève, collection privée
Stéatite (couleurs originales relativement bien conservées)
14 x 10 mm
Texte : "Riche en années", avec le faucon sur le signe de l'or devant le cartouche.

020 Scarabée au nom de Thoutmosis III(ill.p.63)

Prov.: Achat, Le Caire Genève, collection privée
Stéatite 19 x 11 mm
Cartouche horizontal, surmonté de Khépri, encadré de "tit Ré" (image de Ré).

021 Scarabée de Séthi I (XIXe dyn.)(ill.p.64)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Stéatite 16 x 11 mm
Dans un premier article, R. Hari (*SAK* 5, (1977) 41 - 46) attribuait ce scarabée "cryptographique" à Ramsès II, mais il rectifie son point de vue dans le prochain *SAK* (No 8) : il s'agit en fait de Séthi Ier, dont le cartouche est écrit de façon semblable dans le nom du Temple d'Abydos (*ḥwt Mn-M³et-R^c*), selon H. Gauthier, *Le Livre des Rois* III,1, p. 19 n.1.

022 Scarabée de Séthi I (XIXe dyn.) (ill.p.64)

Prov.: Gournah	Genève, collection privée
Stéatite	19 x 14 mm
Voir commentaire précédent.	

023 Scarabée de Mineptah (XIXe dyn.) (ill.p.64)

Prov.: Louqsor Genève, collection privée
Stéatite 26,5 x 19 mm
Scarabée de type inconnu (voir dos).
Texte : "Merneptah, Hotep-her-Maât, le dieu bon, seigneur du
Double-Pays, celui qui pétiene tous les pays étrangers".
Bibl.: R. Hari, *Aegyptus* LII (1972), 3 - 7.

024 Scarabée d'Amenemhat III (XIIe dyn.) (ill.p.64)

Prov.: Louqsor Genève, collection privée
Stéatite 16,9 x 11 mm
Cartouche entouré de signes hiéroglyphiques : faucon Horus,
abeille de Basse-Egypte, oeil Oudjat, protome de lion, crocodile
Sobek sur sa chapelle, signe du papyrus du delta.
Bibl.: Cf. 023.

025 Scarabée ramesside (?) (ill.p.64)

Prov.: Achat, Le Caire Genève, collection privée
Stéatite 14,9 x 10,6
Un roi anonyme (Ramsès II ?) fait offrande à un cynocéphale lunaire.
Bibl.: R. Hari, *Aegyptus* LVII (1977), 3 sqq.

026 Scarabée amulette (ill.p.64)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Stéatite 27,7 x 19 mm
Surmonté d'un double cobra, un vase "hès", dominé par le disque solaire, est lui-même flanqué symétriquement de deux plumes Maât. Les autres figures représentent probablement des céréales - et o-
aurait ici une amulette de fécondité végétale.

027 Oushebti de $T(y-n)-hbw-c^3$ (Troisième Période Intermédiaire)
(ill.p.65)

Prov.: Gournah (Liban), Genève, collection privée
Terre cuite, badigeonnée de blanc, réhaussé de noir.
Haut.: 77,1 mm; Larg.max.: 26,7 mm; Ep.max.: 17,8 mm.
Pieds brisés (larg. 18,4 mm); éraflure à la tête.
Pour le commentaire, cf. 006 (oushebti de la même troupe).
Cet exemplaire ne possède pas de sac dorsal, en revanche, le
bandeau de tête se prolonge vers l'arrière et ses pans descendent
à hauteur de la nuque.
Type (Schneider): TcVIIIB2 W20 H8 I5 B0 Tp7b/p. 

三

028 Oushebti de *Ns-Imn-Mwt* (?) (Troisième Période Intermédiaire)
(ill.p.66)

Prov.: Gournah
Terre cuite badigeonnée de blanc, réhaussé de noir.
H.: 111,9 mm; l.max.: 38,8 mm; Ep.max.: 22,6 mm; Pieds 20 x 27 mm.
Texte : "L'Osiris Nesamonmout, justifié"



Perruque tripartite (les deux pans antérieurs seuls visibles); oreilles indistinctes; pas de barbe; yeux et bandeau de tête peints en noir; bras croisés (droit sur gauche) tenant des outils aratoires figurés en relief grossier; ni corde, ni sac. Travail fruste.

Type (Schneider): TcVIIIB2 W4 H1 I5 (?) BO TP7b/P.
Le nom du personnage n'est pas attesté chez Ranke, même si *ns-Imn* (RPN I 173(19)), *ns-Mwt* (RPN I 176(10)), voire *ns-Hr* (RPN I 178(7)) se rencontrent fréquemment.

029 Oushebti de *Ns-Imn-(m)-ipt* (XXIe dyn.)(ill.p.65)

Prov.: Achat, Gournah; vraisemblablement, deuxième cachette de Deir el-Bahari.
Terre cuite, badigeonnée de blanc réhaussé de noir.
H.: 89,1 mm; l.max.: 26,3 mm; Ep.max.: 12 mm; Pieds : 15 x 18 mm.
Texte : "Que soit illuminé l'Osiris, prêtre ouâb, homme de peine (?) de la maison d'Amon, Nesy-Amon-em-ipet".



Exemplaires de la même troupe publiés par H. Schneider, *Shabtis*, Leiden 1977, II 145 (No: 4.5.1.15/4.5.1.16), pl. 117; III pl. 55 (mais notre exemplaire porte un sac différent, plus proche du No 13b de sa typologie). On ajoutera à ses références l'exemplaire 456 de W.M.F. Petrie, *Shabtis*, Londres 1935, 15, pl. XI, XLI (qu'il lit du reste incorrectement).

Type (Schneider): TcVIIIB2 W20 H8 I5 B13b Tp7b/P.

030 Oushebti d'un *Hr-m-hb* (Troisième Période Intermédiaire)(ill.p.66)

Prov.: Gournah
Terre cuite, badigeonnée en vert pâle, réhaussé de noir.
H.: 102,3 mm; l.max.: 37,7 mm; Ep.max.: 26,8 mm; Pieds (non perpendiculaires) : 22 x 29 mm

Texte :



"L'Osiris Horemheb, justifié".

Figurine très fruste, face antérieure moulée (bavures dans le dos).
Deux pans antérieurs de la perruque visibles; oreilles indiquées (?); pas de barbe; yeux, sourcils et bandeau de cheveux noué derrière la tête peints en noir; bras croisés (gauche sur droit) tenant des houes modelées puis peintes; ni corde, ni sac.

Type (Schneider): TcVIIIB2 W20 H8 I5 B0 Tp7b/P.

031 Oushebtî de Hry (?) (Troisième Période Intermédiaire)(ill.p.67)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Terre cuite, revêtue d'un vernis bleu fortement écaillé, réhaussé de noir.

H.: 92,6; l.max.: 25,9; Ep.max.: 17,2; Pieds : 18 - 22 x 30.

Texte : "L'Osiris Hory (?), justifié".



Face antérieure moulée, bavures dans le dos.
Deux pans antérieurs de perruque visibles; oreilles indistinctes; pas de barbe; yeux, sourcils et bandeau de cheveux noué derrière la tête peints en noir; bras croisés (gauche sur droit) tenant des houes peintes en noir; sac suspendu derrière le dos.

Type (Schneider): TcVIIIB2 W19 H8 I5 B9a Tp7a/P.

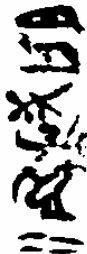
NB : Le nom n'est pas attesté, avec cette graphie, dans RPN; il peut s'agir d'un diminutif. Peut-être faut-il le lire *hr(y)-Hr.*

032 Oushebtî de P³-dî-Mwt (?) (XXIIe dyn. ?) (ill.p.67)

Prov.: Gournah Genève, collection privée
Terre cuite badigeonnée en blanc (reste d'un vernis bleu), réhaussé de noir.

H.: 80,9; l.max.: 24,2; Ep.max.: 20; Pieds : 17 x 24

Texte : "L'Osiris Padimout, justifié".



Deux pans antérieurs de la perruque visibles; oreilles indistinctes; pas de barbe; yeux, sourcils et bandeau de cheveux noué derrière la tête peints en noir; bras croisés (droit sur gauche) tenant houes peintes en noir; sac dorsal.

Type (Schneider): TcVIIIB2 W19 H1 I5 B13b Tp7b/P.

NB : Des oushebtis d'un Padimout sont signalés par D. Valbelle, *Oushebtis de Deir-el-Medineh*, Le Caire 1972, 54 (No 119, 120). Ceux-ci diffèrent de notre exemplaire par leur taille, même si l'aspect général est semblable. Ce nom est également attesté sur des oushebtis publiés par J.E. Quibell, *The Ramesseum*, Londres 1896, pl. V.

033 Oushebti de Hr... (Basse Epoque)(ill.p.67)

Prov.: Achat, Louqsor

Genève, collection privée

Terre émaillée verte

H.: 87,5; l.max.: 26,7; Ep.max.: 11,5; Socle : 17 x 26

Texte :

"Le privilégié, l'Osiris,
prêtre *imn-c* Hor..."



Deux pans antérieurs de la perruque
visibles; oreilles dégagées; barbes
entre pans de la perruque;; mains
croisées tenant deux houes et une
corde (main droite); dos plat, pas
de sac.

Type (Schneider): TcXB W35a H3 I6 B0 Tp7a/P.

NB : *imn-c* (Wb. I, 83 (23)) est le titre d'un prêtre de Bastet.

034 Fragment de cartonnage de momie (ill.p.68)

Prov.: Gournah

Genève, collection privée

Peinture

52,2 x 53,6 mm

On reconnaît les signes :



035 Fragment de cartonnage de momie (ill.p.68)

Prov.: Gournah

Genève, collection privée

Peinture polychrome

68,7 x 53 mm

Tête de femme (déesse ?).

036 Fragment de cartonnage de momie (ill.p.68)

Prov.: Gournah

Genève, collection privée

Peinture polychrome

71,5 x 73 mm

Tête d'Osiris et fin de son épithète "Seigneur de l'éternité".

037 Fragment de cartonnage de momie (ill.p.68)

Prov.: Gournah
Peinture polychrome
Cobra dressé.

Genève, collection privée
106 x 78 mm

038 Fragment de vase en calcaire (ill. ci-dessous)

Prov.: ?
Calcaire
On distingue la fin d'un cartouche, le titre s^3 R^c (Fils de Ré) et le début d'un nom royal commençant par I (Imn-htp).

Genève, collection privée
37,5 x 24 mm

039 Fragment d'anneau (XVIIIe dyn.)(ill. ci-dessous)

Prov.: Amarna
Faïence bleue
Partie du cartouche d'Ankhesenamon (ou Ankhesenpaaton), femme de Tout-Ankh-Amon.

Genève, collection privée
15 x 11 mm

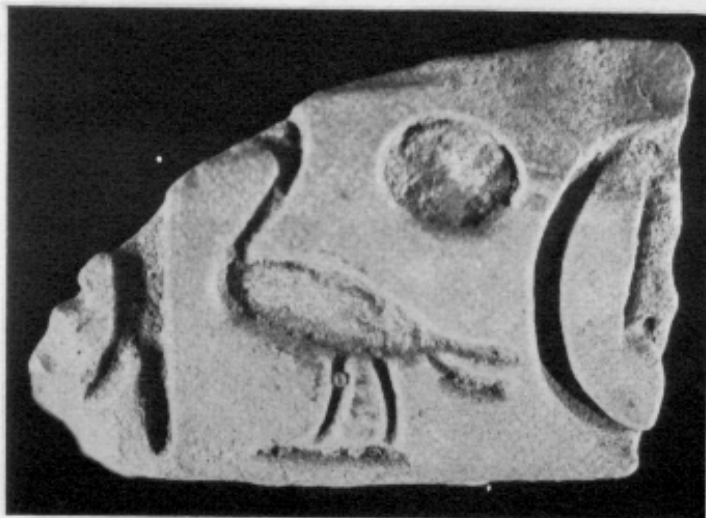
040 Amulette de Thouéris (ill.p.68)

Prov.: Achat, Le Caire
Faïence verte
La déesse s'appuie sur le signe s^3 (protection).

Genève, collection privée
Haut.: 64,7 mm

Robert HARI
5, ch. de Claire-Vue
1213 Genève

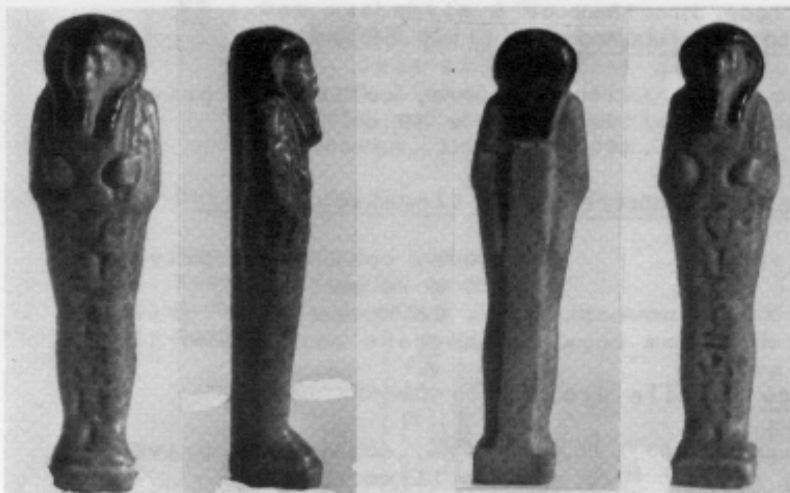
Jean-Luc CHAPPAZ
86, rue de St-Jean
1201 Genève



038

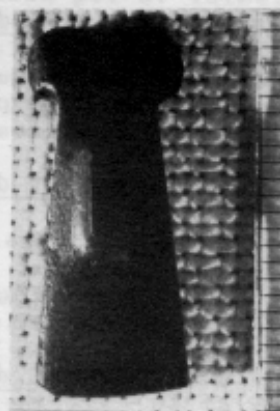


039



002

003



007



004



005



009



010

62



012



013



014



015



016



017



018



019



020

63



021



022



023



024

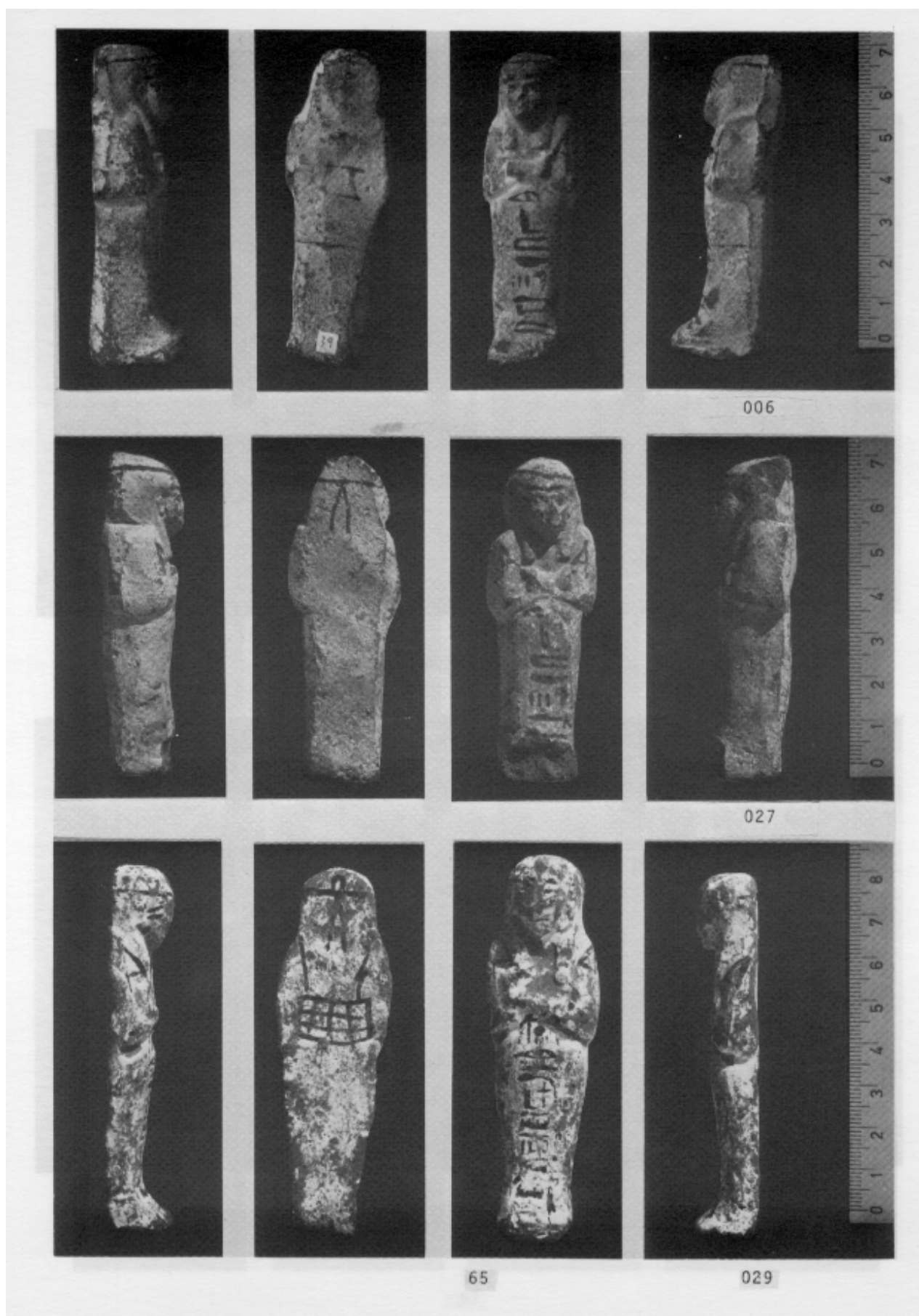


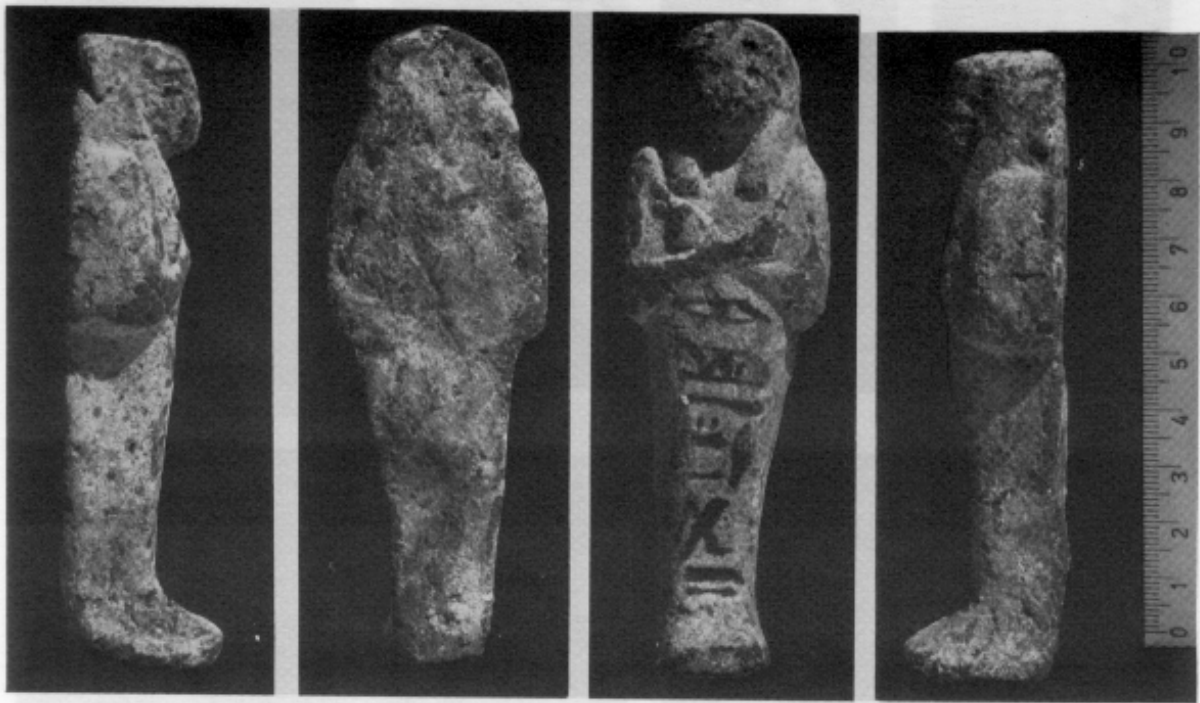
025



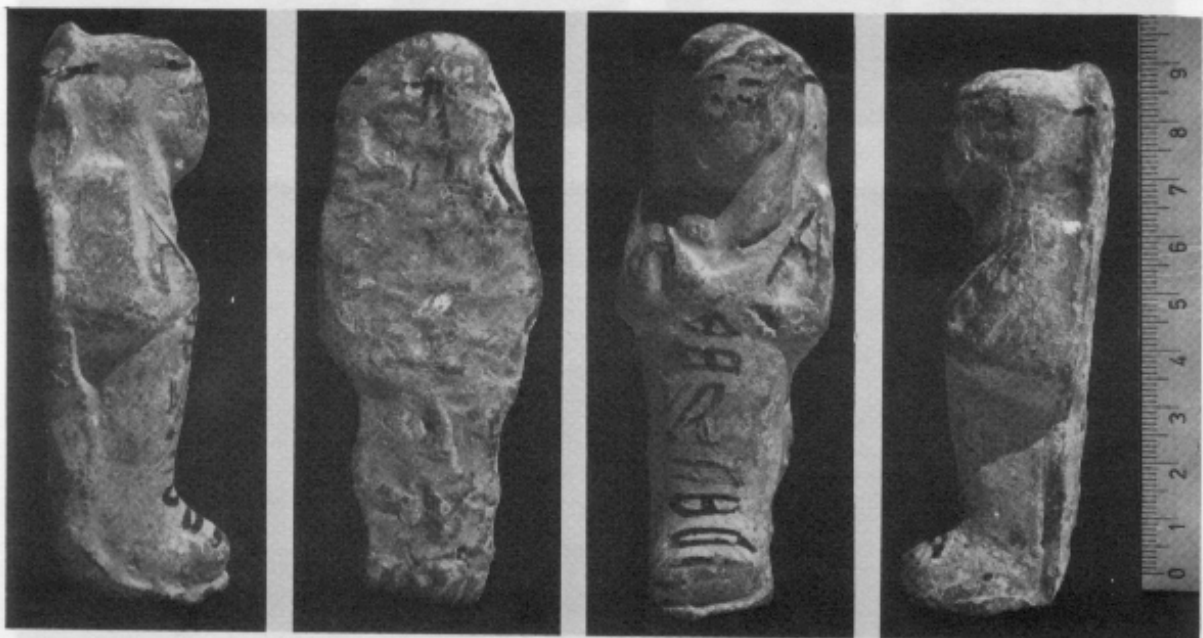
026

64



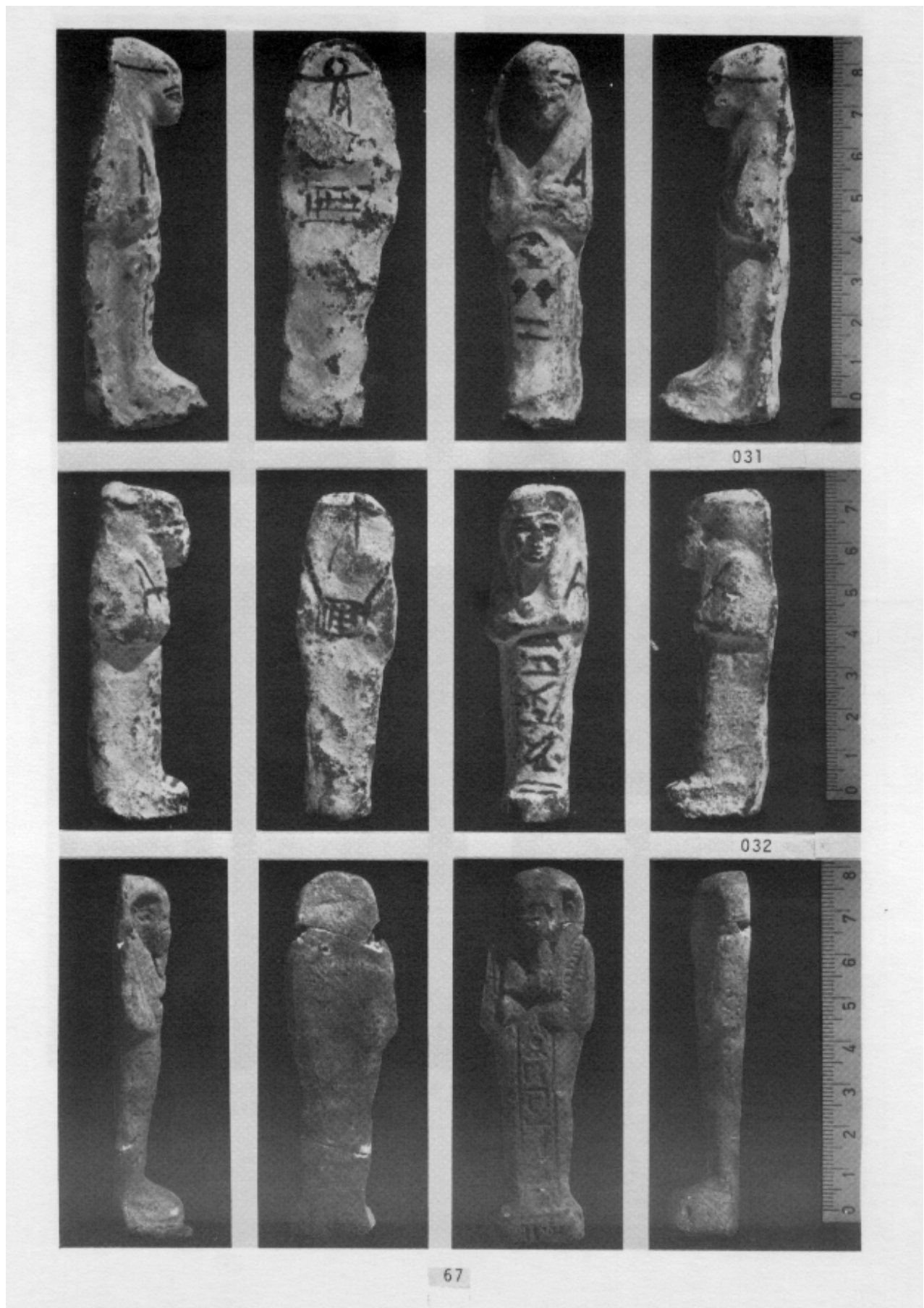


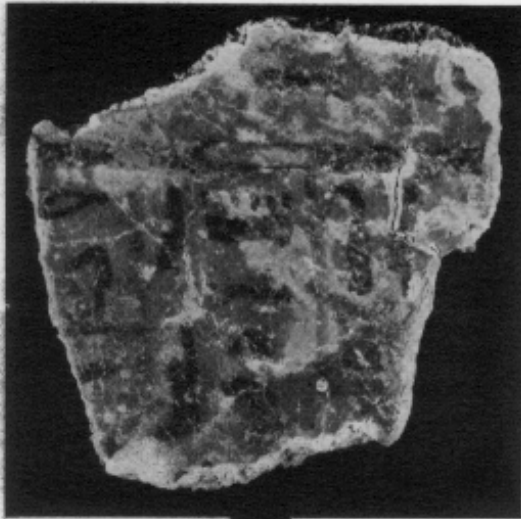
028



030

66





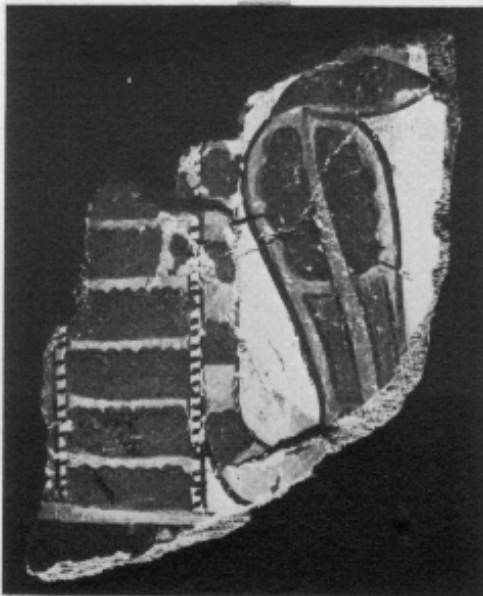
034



035



036



040

68